

Lærervejledning

Danskundervisningen

Ungdomsroman: *Balalas fest*

OM UNGDOMSROMANEN

Balalas fest henvender sig til de 11 til 14-årige. Bogen handler om Balala, der er flygtet fra Irak og starter i en dansk 6. klasse. Sille, der plejede at være klassens populære pige, skriver en sang til byens jubilæum sammen med Tarik. Da Tarik inviterer sig selv hjem til Sille, og han får set hjemmets tilstand med en mor, der er alkoholiker, føler Sille sig tvunget til at smide Tarik ud af bandet. Da Balala inviterer til fest samme dag, som Sille skal opføre sin sang, går det helt galt...

Balalas fest er en bog, hvor fordomme og misforståelser får lov til at vokse. Forfatteren har skrevet bogen som en hyldest til Babettes Gæstebud, hvor historien er aktualiseret til nutidige udfordringer for børn. Bogen viser, hvordan det kan se ud, når en elev bliver holdt udenfor fællesskabet, men også visse mekanismer som gør, at klassen får et fællesskab, som kan se ud til at blive bedre, end da historien starter. Det er en historie, hvor fremmedhad får lov at fylde, men hvor læseren vil se, at der er løsning og håb.

Historien lægger op til refleksion og debat om, hvordan man håndterer, når man møder noget fremmed, som man føler sig truet af. Det er også en historie, der viser, at der er en grund til, at Sille mobber, og at det er to piger, der har brug for en udstrakt hånd.

Forfatteren har givet interview til bl.a. Kulturen (P1) og DR Nyheder om at gøre brug af research om flygtninge og racisme. Bogen sælges gennem Dansk Flygtningehjælp.



UDGIVELSESDATO: 18. april 2024

FORLAG: Brændpunkt

SIDEANTAL: 129



RELEVANTE SPØRGSMÅL I UNDERVISNINGEN

Som diskussion i klassen eller oplæg til skolestil vil følgende vinkler være oplagte:

- Hvorfor bliver Sille udfordret af, at Balala starter i klassen? Peg på de ting, der sker i skolen og derhjemme, som viser eller indikerer, at Sille holder afstand til Balala - både den dag Balala begynder i klassen og i den første tid. Beskriv hvordan modstanden kommer til udtryk.
- Er Sille racist, eller er der noget andet på spil? Både Balala og Tarik kommer fra Irak, men Sille ser forskelligt på deres baggrund. Udpeg steder hvor Sille vurderer Balala og Tariks baggrund. Diskuter hvorfor I tror, at Sille opfører sig ekskluderende overfor Balala og anderledes overfor Tarik.
- Hvilken rolle spiller Silles mor i historien? Hvordan påvirker hun Sille? Hvad betyder dette for den måde, Sille opfører sig? Hvordan udvikler moren sig?
- Sille og Balala har ikke meget med hinanden at gøre, men hen mod slutningen ser Sille nye sider af Balala, hun ikke så i starten. Beskriv forskelle og ligheder mellem de to piger, som kommer til udtryk gennem hele historien.
- Historien er båret af de valg, som Sille og Balala træffer. Udpeg de vigtigste valg i historien og overvej de motiver, der ligger bag. Hvad kunne personerne ellers have gjort, og hvordan kunne historien i så fald have udviklet sig? Skriv eventuelt begyndelsen på en ny udvikling for historien derfra.
- Historien skifter mellem Silles og Balalas synsvinkel. Hvad kan være årsagen til forfatterens valg af synsvinkel, og hvad betyder dette valg for måden, historien er fortalt på?
- Hvornår sker den udvikling, som betyder, at Sille går med til Balalas fest? Hvad udløser en forandring hos Sille?
- Hvorfor tror I, at Balala holder festen? Udpeg de steder hvor Balala giver udtryk for, hvilken betydning festen har for hende
- Gå i små grupper og tal om, hvad I selv har oplevet, når I har mødt en person eller gruppe fra en anden kultur. Hvilke følelser vækkede det? Hvad gjorde du? Hvorfor tror du, at du gjorde det? Var der fordomme på spil? Var der noget, du ville gøre anderledes i dag?



OM ANNE ZENON

Anne Zenon (f. 1974) er forfatter til digtromanen *Ikke noget at tale om* (2019) og *Der er nogen der siger* (2021), der begge er psykologiske og samfundsaktuelle skildringer. Da hendes søn var 10 år, udgav de sammen børnebogen *Rejsen efter en helt* (2021), som er en moderne Alice i Eventyrland.

Ungdomsromanen *Balalas fest*, er skrevet som en hyldest til Babettes gæstebud og udkom i 2024.

Anne Zenon har siden 2019 siddet i den skønlitterære styrelse i Dansk Forfatterforening

LEKTØRUDTALELSE OG ANMELDELSER

”Fortællingen giver et indblik i, hvad et kaotisk hjemmeliv med en alkoholisk mor betyder. Det er en historie om fordomme og små-racisme, og om hvor svært det er at være et barn af en alkoholiker. Anbefales varmt.”

DBC

”Balalas fest er en skøn ungdomsroman, der med stor fordel kan bruges i danskundervisningen. Den tager mange aktuelle problematikker op, som teenageren går og tumler med; jalousi, misundelse, kærlighed, og ikke mindst; hvad tænker de andre om mig? Gode temaer der kan give dybere snakke i klassen, eller i små grupper, hvor eleverne kan give udtryk for deres egen usikkerhed og inderste tanker i et trygt fællesskab. Og finde ro i at det er okay, vi ikke alle sammen er ens.”

Heidi Krogh Skibsted dansklærer i grundskolen

”Der er en forløsning, når de til festen finder sammen på tværs af skel. De lægger fjendskab og nag bag sig. Ligesom i Babettes gæstebud. Historien satte en masse tanker i gang om, hvor vigtigt det er, at vi mennesker mødes på tværs af baggrunde og opvækst, og at man ikke skal frygte det ukendte.”

John Christensen, butiksansvarlig og kurator på Blixenmuseet

”Det er en ungdomsroman, som jeg spår et lykkeligt læserliv i hænderne på mange teenagere. Det fortjener den. Balalas fest er skøn. Så enkelt kan det siges.”

Ørkendrømme

”Allerede inden for to sider, var jeg hoppet ind i historien og ser det hele.” og ”De små lag kommer spirende under og jeg er elsker det.”

Mulles bogblog (5 hjerter)

BESØG AF FORFATTEREN

Anne Zenon kommer gerne ud på skolen og fortæller om sit arbejde med romanen og sine overvejelser om historien.

Der er også mulighed for at få besøg af Anne Zenon til foredrag, oplæg eller workshops om blandt andet skriveteknik, idéudvikling og forfatterens arbejdsproces fra idé til færdig fortælling.

For mere information om bogen og kontakt til forfatteren

www.annezenon.dk

FOR YDERLIGERE OPLYSNINGER KONTAKT VENLIGST

Forlaget Brændpunkt,
forlaget.braendpunkt@gmail.com
61 31 98 54
eller Anne Zenon på 60917655,
zenonanne@gmail.com