

HVIDE LØGNE

Undervisningsmateriale udarbejdet af forfatteren til romanen



Indhold

Til læreren.....	3
Om forfatteren	3
Om bogen.....	3
Noter til læreren	5
Fælles mål for faget dansk efter 9. klasse	6
Mål til eleven	9
Før læsning	10
Under læsning	11
Kapitel 1	11
Kapitel 2	12
Kapitel 3	12
Kapitel 4	13
Kapitel 5	13
Kapitel 6	14
Kapitel 7	15
Kapitel 8	15
Kapitel 9	16
Kapitel 10	17
Kapitel 11	17
Kapitel 12	17
Kapitel 13	17
Kapitel 14	18
Kapitel 15	18
Kapitel 16	19
Kapitel 17	20
Kapitel 18	20
Kapitel 19	21
Kapitel 20	21
Kapitel 21	21
Efter læsning.....	23

Til læreren

Målgruppe: 7. klasse - 9. klasse

Lektioner: Cirka 15

Om forfatteren

”Hvide løgne” er skrevet af Hamza Mansour og udgivet på forlaget Brændpunkt i marts 2024.

Hamza Mansour er født i Danmark i juni 1994 og vokset op i Odense-bydelen Vollsmose. Hans palæstinensiske forældre flygtede fra Libanon til Danmark i slutningen af 1980’erne.

Selvom ”Hvide løgne” hovedsageligt er fiktion, er bogen inspireret af virkelige oplevelser fra forfatterens egen opvækst i Vollsmose.

Romanen er Hamza Mansours litterære debut.

Udover at være forfatter er Mansour også folkeskolelærer.

Om bogen

Amalie er muslim og har været hemmeligt forelsket i Markus siden 6. klasse. En dag går hendes kærlighedsfantasi i opfyldelse, da Markus pludselig gengælder hendes følelser. De to begynder at ses i det skjulte, da Amalies forældre under ingen omstændigheder må finde ud af, at hun har en ikke-muslimsk kæreste. Sammen udtænker de en plan, der skal rykke deres kærlighedsforhold ud af skyggen, så de kan offentliggøre deres kærlighed for omverdenen. Men der er hemmelighedsfulde sandheder, som lurker under overfladen. Snart viser det sig, at intet er, som det ser ud til.

Tematikkerne og problematikkerne i ”Hvide løgne” er relevante at inddrage i undervisningen, da fortællingen er multikulturel og giver læserne et vitalt indblik i det samfund, som omgiver dem. Derudover bliver eleven klogere på de mange forskellige måder, borgere i Danmark kan leve på. Dette kan forhåbentligt være med til at aflive myten om, at multikulturelle tekster kun har minoritetsleven for øje. Multikulturelle tekster er i virkeligheden til større gavn for majoritetsleven, der igennem litterære universer udvider sin horisont. Her er ”Hvide Løgne” ingen undtagelse.

Ved at læse og arbejde med ”Hvide Løgne” får man et unikt indblik i, hvor svært det er for nogle unge muslimer at navigere mellem en til tider konservativ fortolkning af islam og Koranen på den ene side og et humanistisk, fritænkende værdisæt på den anden side. Selvom det i dagens Danmark

heldigvis kun er et fåtal af unge muslimer, der kommer fra hjem, der fortolker Koranen på ekstremistisk vis, så skylder vi det fåtal at tale om disse udfordringer.

Desuden kan man ved at læse og arbejde med "Hvide Løgne" opnå større forståelse for, hvordan unge mennesker med anden etnisk herkomst end dansk kæmper med næb og kløer for ikke at skille sig ud fra majoritetssamfundet. Dette er i øvrigt også en vigtig årsag til at arbejde med multikulturelle tekster i det hele taget - så eleverne får en oplevelse af, at det er tilladt at skille sig ud. I bogen ser vi også, hvad der sker, når denne hungren efter ikke at skille sig ud bliver erstattet af selvopfyldende profetier og en tilegnelse af helt andre værdisæt og normer - en erstatning, der finder sted af to årsager:

1. For fuldkomment at modsætte sig det majoritetssamfund, der ikke formåede at anerkende og rumme den pågældende minoritet (en slags hævnaktion)
2. For at passe ind i et fællesskab. Vores eksistensgrundlag som mennesker afhænger af anerkendelse og en følelse af "at passe ind" et sted.

Kriminalitet og radikaliserings kan aldrig undskyldes - men der findes altid en god forklaring.

Romanen er desuden med til at bidrage med forklaringer på, hvorfor nogle mennesker vælger at bosætte sig i såkaldte parallelsamfund og ghettoer, hvorfor mennesker gang på gang kan have problemer på trods af ihærdige forsøg, fra sig selv og fra omverdenen, på at rette op på tilværelsen, og (ikke mindst) hvorfor nogle etnisk danske unge tilegner sig et fordomsfuldt og til tider racistisk perspektiv på andre kulturer, religioner og etniciteter.

Bogen er relevant i dens samtid, hvor udlændingepolitik, bandekrig, radikaliserings og koranafbrændninger fylder en stor del i mediebildet.

Noter til læreren

*Setup/payoff, der henvises til i opgaverne til dette kapitel, er egetræerne.

**Varslet, der henvises til i opgaverne til dette kapitel er kragen, der får Amir og Ramy til fare sammen.

***Cliffhangers som kapitelafslutninger, og kapitelindledningerne er ikke altid en direkte fortsættelse af det forrige kapitels cliffhanger, hvilket øger spændingen.

****Historien om farens voldsomme oplevelse fra barndommen minder enormt meget om Amirs liv og kan være en forklaring på farens måde at være forælder på.

*****Harry Potter - i særdeleshed spejlingen i Hermione Granger.

*****Markus' holdning til egetræerne og douglasgrantræerne. Grantræerne som værende de "fremmede", der ikke hører til blandt de "danske" egetræer. En fortælling om den politiske overbevisning i det hjem, Markus er vokset op i.

Fælles mål for faget dansk efter 9. klasse

Når eleven har læst ”Hvide Løgne”, er målene følgende:

Kompetenceområde: Læsning

Færdighedsmål	Vidensmål
Forberedelse	
Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe	Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe
Eleven kan skaffe sig overblik over (multimodale) teksters opbygning	Eleven har viden om genretræk og multimodalitet
Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses	Eleven har viden om förlæsestrategier
Sprogforståelse	
Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler	Eleven har viden om sproglige virkemidler
Tekstforståelse	
Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten	Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion
Eleven kan sammenfatte informationer fra flere tekster	Eleven har viden om metoder til sammenstilling af informationer fra flere tekster
Eleven kan forstå komplekse tekster	Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv
Sammenhæng	
Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng	Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst
Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster	Eleven har viden om metoder til opstilling af scenarier
Eleven kan kritisk vurdere teksters udsagn på baggrund af kontekst	Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster

Kompetenceområde: Fortolkning

Færdighedsmål	Vidensmål
Oplevelse og indlevelse	
Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog	Eleven har viden om æstetisk sprogbrug
Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster	Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner
Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning	Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier
Undersøgelse	
Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed	Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller
Eleven kan undersøge tekstens flertydighed	Eleven har viden om fortællerpålidelighed og betydningslag i teksten
Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst	Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier
Fortolkning	
Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster	Eleven har viden om identitetsfremstillinger
Eleven kan foretage flertydige fortolkninger	Eleven har viden om metoder til fortolkning
Perspektivering	
Eleven kan sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger
Eleven kan sætte tekster i perspektiv til litterær og kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning og Dansk litteraturs kanon.	Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon

Kompetenceområde: Kommunikation

Krop og drama	
Eleven kan bruge kroppen som udtryk	Eleven har viden om krop og identitet

Eleven kan bruge kropssprog og stemme tilpasset kommunikationssituationen	Eleven har viden om kropslige og retoriske virkemidler
Eleven kan analysere eget og andres kropssprog	Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og kropssprog

Mål til eleven

- Jeg kan forholde mig til andre måder at leve på; herunder forskellige
- Jeg kan sætte romanens problemstillinger ind i aktuelle samfundstemaer
- Jeg har viden om tekstkomposition og kan sætte romanens plot ind i berettermodellen
- Jeg har viden om intertekstualitet og kan bruge det til at fortolke romanen
- Jeg kan karakterisere miljø og personer
- Jeg kan igennem drama og kropssprog vise min forståelse af romanens temaer

Før læsning

Titel

En titel skal ses som en bouillonterning, der opløses og giver os en bedre “smagsoplevelse.”

Forfatteren forsøger at komprimere hele romanens budskab ned til en titel. Derfor er det vigtigt at blive ved med at genbesøge titlen i forbindelse med det analytiske og fortolkningsmæssige arbejde med romanen. Kig på bogens titel - hvad er en hvid løgn? Kan det betyde flere ting?

- Se på bogens omslag – hvad tror du, bogen handler om?
- Læs nu bogens bagsidetekst og drøft følgende spørgsmål med din sidemakker: Hvad forventer du at læse i romanen? Hvad kommer I til at tænke på? Hvilke kulturer kommer vi til at møde i romanen?

Lav en fælles opsamling på ovenstående spørgsmål.

Intertekstualitet

- Læs digtuddraget i begyndelsen af romanen

Uddraget er fra Yahya Hassans digt med titlen “Du kommer i helvede min bror”

Når der lånes indhold fra andre kendte litterære værker, kaldes det *intertekstualitet*. En intertekstuel reference kan være med til at hjælpe dig med at fortolke et værk.

- Hvad gør digtuddraget ved jeres forventninger til romanens handling og centrale temaer?
- Hvem tror I “siger” tingene fra digtuddraget, og hvem bliver de sagt til?

Under læsning

Kapitel 1

- Læs kapitel 1 i klassen.

En roman eller en novelle kan begynde på to forskellige måder. *Ab ovo* (fra begyndelsen) eller *in medias res* (midt i begivenhederne).

- Hvilken måde indledes Hvide løgne på? Hvilken effekt har det at indlede romanen på denne måde?
- Hvad foretager Markus sig i moskeen? Hvorfor er han mon så nervøs?
- Beskriv miljøet i moskeen. Hvordan ser det ud? Hvordan oplever du stemningen?
- Hvilken konflikt mellem karaktererne får vi et lille indblik i?
- Find eksempler på farvesymbolik i kapitlet

Genstand	Farve	Symbolik

Kapitel 2

Symbolik

- Amalie hedder i virkeligheden Amal. Hvorfor tror du, at hun helst vil kaldes Amalie?

De to hovedkarakterer har hver især to navne: Amalie/Amal og Markus/Malik.

- Slå betydningen af de fire navne op. Hvad betyder de? Overvej mens du læser videre, om navnebetydningerne passer til de to karakterers væremåde.
- Hvordan er Amalies relation til Markus? Beskriv og kom med eksempler fra kapitlet.
- Hvorfor er Amalie mon ikke så glad for vikarer? Og hvorfor er det, ifølge Liv, kun slemt i starten af timerne?
- Hvorfor tøver Amalie og svarer: "Det ved jeg ikke," da hun af vikaren bliver spurgt, om hun er medlem af DANMARK (sygeforsikringen)? Kan der ligge noget symbolsk i dette svar?

Kapitel 3

Setup/Payoff

Et setup er forfatterens forsøg på at forberede læseren på noget. Der bliver skabt en ramme, og vi møder et eller andet, som får en stor betydning længere inde i fortællingen.

Et payoff er stedet i bogen, hvor vi møder denne ting igen. Tidligere, i setup'et, tillagde vi ikke tingen en stor værdi, og den virkede ret tilfældig og måske ligegyldig. I payoff'et går det op for os, at det alligevel ikke var helt tilfældigt, at vi skulle møde denne "ting".

I dette kapitel er der et setup. En "ting", som viser sig at få stor betydning for handlingen senere.

Tænk over, hvad denne ting kan være. Svaret får du i den videre læsning.*

Synsvinkel

Synsvinklen i Hvide Løgne er skiftende. Det vil sige, at vi følger fortællingen igennem flere forskellige personer. I denne roman skiftes der mellem Amalies og Markus' synsvinkel. Derudover gøres der også brug af en kombineret synsvinkel. Det vil sige, at fortælleren kombinerer en indre og

en ydre synsvinkel. Vi få altså et indblik i personers tanker, men vi ser også omgivelserne omkring personen.

Vær tekstnær

- Find eksempler i kapitlet på, at synsvinklen er kombineret.
- Hvorfor må Amalies forældre mon ikke opdage, at hun følges med Markus?

Kapitel 4

- Hvorfor kan Amalie ikke få sig selv til at kysse Markus?
- Hvordan er Amalies forhold til islam og Allah?
- Hvorfor er Amir så vred, at han er havnet i nævekamp?
- Hvorfor bliver Markus mon af Amir kaldt “en hykler”?
- Beskriv Amalies far: Hvad er dit førstehåndsindtryk af ham?
- Hvorfor tror du, at Amalie svarer sin far på dansk efter at have fået et spørgsmål på arabisk? Hvorfor bliver hendes far fornærmet over dette?

Kapitel 5

- Beskriv miljøet i opgangen og i lejligheden. Husk at være tekstnær
- Hvorfor måtte Amalie ikke længere arbejde i sin fars kiosk?
- Hvilken historisk begivenhed fra 1948 beskrives i kapitlet? Hvilken rolle spiller begivenheden i Amalies og Amirs liv?

Intertekstualitet - brug internettet

Danmark er Amalies “forjættede land”. Dette er en intertekstuel reference til Bibelen og Koranen.

- Hvad betyder “forjætte”, og i hvilken sammenhæng optræder referencen i Bibelen og Koranen?

Kapitel 6

- Lav en personkarakteristik af Amalies mor. Brug din viden og eksempler fra kapitlerne 4-6

Personkarakteristik af Amalies mor	
Indre personkarakteristik	Ydre personkarakteristik

Brug din viden fra de sidste tre kapitler. Beskriv forholdet mellem nedenstående karakterer

<u>Amalie og far</u>
<u>Amir og far</u>
<u>Far og mor</u>
<u>Amalie og Amir</u>
<u>Mor og Amalie/Amir</u>

Politik

- Hvorfor raser Amalies far over TV-avisen?
- Hvilke politiske holdninger udtrykker han?

Tag stilling

- Har faren en pointe? Er du enig i hans politiske observationer? Hvorfor/hvorfor ikke?

Kapitel 7

Citat

“De tynde solstråler, der alligevel trængte igennem fingrene på ham, smertede hans øjne og borede sig ind i pupillerne, som om en forsmag på en smertelig straf ramte ham oppefra.”

- Hvad er det for en straf, som Markus føler, at han får en forsmag på?
- Hvorfor skal han mon overhovedet straffes?
- Hvem kommer straffen fra, når den kommer “oppefra”?

Kapitel 8

I dette kapitel får *det lineære handlingsforløb* et lille afbræk, og vi spoler tiden tilbage. Dette kaldes et *flashback*.

- Sammenlign Amalies hjem med Markus’ hjem. Hvordan adskiller de sig fra hinanden? Hvordan minder de om hinanden?
- “Hvor kommer du fra?” Dette spørgsmål er Amalie vant til at få. Hver gang nogen stiller hende spørgsmålet, krummer hun tæer. Hvorfor er hun ikke glad for at få det spørgsmål?
- Se videoen “How microaggressions are like mosquito bites” på YouTube (søg på titlen). Hvordan hænger den sammen med, hvad Amalie siger i kapitlet? Drøft videoens budskab i klassen.
- Hvorfor beslutter Markus sig for at konvertere?
- Er det hele det rene skuespil? Husk at være tekstnær.

- Hvorfor er der ifølge Amalie en del unge danske muslimer, som forloves i en tidlig alder? Hvordan er Markus' syn på religion og Gud? Har han en pointe? Hvorfor/hvorfor ikke?

Kapitel 9

- Kom med eksempler på, at Markus' syn på Imamen udvikler sig igennem kapitlet.
- Hvor meget ved vi nu om Markus' far? Hvad mangler vi at få svar på?

Markus' far	
Hvad ved vi om ham?	Hvad mangler vi at få svar på?

- Hvilken vigtig lektie om uddrag fra hellige tekster har Markus lært?
- Er du overrasket over, at de vers, som Imamen remser op, kommer fra Bibelen? Uddyb.
- Hvad er det for en kliklyd, der kommer fra Markus' bukselomme?
- Hvad er det mon, der pludselig går op for Imamen, som brat får ham til at stoppe historien om sin fortid?

Symboler

“En dansende skygge lagde sig på tæppet mellem Markus og Imamen”

“Skyggen mellem Markus og Imamen forsvandt med ét”

- “Skyggen” i begge citater optræder som et symbol. Hvordan er skyggen med til at give os et indblik i forholdet mellem Imamen og Markus?

Kapitel 10

- Hvad tror du, at Markus’ far arbejdede med?
- Hvad tror du, at der skete med faren den aften?

Kapitel 11

- Hvad betyder “halal” og “haram”? Brug evt. internettet.
- Hvorfor er Somaya og Abdul skeptiske over for salmeopgaven?
- Hvad får læreren sagt, der får nogle elever til at tabe underkæben og Amalie til at kigge skamfuldt ned? Hvorfor reagerer disse elever så voldsomt på det, som læreren har sagt?

Kapitel 12

- Hvorfor bruger Amalie koden “0112” til at låse skærmen på sin telefon op? Hvad fortæller det os om hendes liv?
- Beskriv området, hvor Amalie og Markus sidder. Hvorfor beskrives det i kapitlet som “ingenmandsland”? Hvad er den symbolske betydning af, at de sidder lige dér?

Kapitel 13

- Hvorfor vil Ramy gerne have, at Markus skal holde sig væk fra Amalie?
- Hvad har vi ellers lært om Ramy i de sidste kapitler?

Kapitel 14

- Hvorfor kan det være lige slemt, om Amalies far tror på rygterne om hende eller ej?
- Amalie kalder samtalen med sin far for “point of no return”. Hvordan kan man argumentere for, at dette punkt rent faktisk er PONR, hvis man tænker på berettermodellen?
- Hold fast i tanken om, at dette punkt er PONR. Hvordan vil du placere anslaget, præsentationen og uddybningen i fortællingen hidtil?

Anslag	Præsentation	Uddybning

Kapitel 15

- Hvad mener Amir med, at han hellere vil ødelægge sine lunger på den mellemøstlige måde frem for den vestlige? Hvad fortæller det os om Amir?
- Beskriv Amirs og Ramys forhold til hinanden. Husk at komme med eksempler fra kapitlerne (også det næste kapitel)
- Hvem skriver mon til Amir? Og hvorfor tror du, at Amal er i fare?

Kapitel 16

Setup/Payoff

- I kapitel 3 mødte vi et setup. I dette kapitel finder vi payoff'et. Kan du regne ud, hvad der er tale om?*

Husk at et setup i begyndelsen virker tilfældigt og værdiløst, indtil payoff'et indtræffer, hvor det går op for os, at tingen i virkeligheden er ret vigtig.

- Hvordan har Markus fået adgang til Amalies telefon? Hvorfor har hun mon ikke opdaget, at den var væk?

Varslinger og symboler

Et varsel i en tekst bruges, når læseren skal få en forventning om, at der snart skal til at ske noget vigtigt eller spændende.

- I kapitel 16 er der et varsel lige inden, det helt spændende sker. Kan du regne ud, hvad det er?***
- Når du har fundet varslet, må du gerne undersøge hvad det også kan være et symbol for.
- Hvorfor spørger Markus, om Amir kan genkende stedet?
- Hvorfor er Amir så påvirket af hele situationen?
- Hvorfor vil Markus gerne slås med Amir?

Alvidende fortæller

Udover at der i romanen gøres brug af en kombineret synsvinkel, er fortælleren også alvidende. Det betyder, at fortælleren ved, hvad personerne tænker og føler. Derudover ved fortælleren også, hvad der sker i fortiden, nutiden og fremtiden.

- Find eksempler i dette kapitel og de forgangne på, at fortælleren er alvidende.

Kapitel 17

- Hvilke kneb har forfatteren brugt til at skabe spænding i dette kapitel og de forgangne? Tænk særligt på kapitlernes afslutning og indledning. ***

Plotnøgle

En plotnøgle er en historie eller en fortælling inde i handlingen, som hjælper os med “at låse” handlingen op, så vi forstår den bedre. Det er som regel en lille symbolsk fortælling, som viser os noget vigtigt om historien i romanen, og hjælper os med at forstå budskabet.

- I dette kapitel er der et par plotnøgler. Find dem.****
 - Hvorfor er der her tale om en plotnøgle? Hvordan hjælper disse plotnøgler os med at forstå budskabet med romanen?
- Hvad er det for rygter, faren har hørt?
- Hvad mener faren med spørgsmålet om, hvorvidt Amalie og Markus har “dummet sig?”
- Hvilken drejning tager samtalen, da Amalie afslører, at Markus er blevet muslim?

Kapitel 18

Kronologien i romanen bliver en gang imellem afbrudt af flashbacks. Et flashback er et tilbageblik i karakterernes fortid. Vi læser om begivenheder fra fortiden, der har betydning for handlingen i nutiden.

- Hvilke vigtige oplysninger får vi igennem flashbacket i dette kapitel?
 - Er der nogle “brikker”, der falder på plads i handlingen?
- Hvilket politisk parti tror du, at Markus' far var medlem af?
- Hvilke politiske holdninger har partiet?

Kapitel 19

Plotnøgle

I dette kapitel er der endnu en plotnøgle. Find den.*****

- Hvorfor er der her også tale om en plotnøgle? Hvordan hjælper denne plotnøgle os med at forstå budskabet med romanen?
- Vend tilbage til kapitel 3. Her er der også en plotnøgle. Find den.*****
 - Hvorfor er der her også tale om en plotnøgle? Hvordan hjælper denne plotnøgle os med at forstå budskabet igennem Markus' synsvinkel?
- Kapitlet indledes med et bogstavrim. Forklar med dine egne ord, hvad et bogstavrim er, og hvilken effekt et bogstavrim kan have på læseren.
- Hvorfor er Imamen mon blevet arresteret?

Kapitel 20

- Beskriv ud fra dialogen i kapitlet forholdet mellem Markus og Henriette (mor).
- Hvorfor mener Markus ikke, at hun er "en rigtig mor" for ham?
- Lav en ydre personkarakteristik af Henriette
- Hvorfor kondolerer Amir først nu?
- Hvad er Amir ked af, at Markus er blevet frarøvet?
- I kapitel 5 siger Amir: "Jeg er nok bare typen, der gerne vil straffes, hvis jeg har gjort noget forkert." Hvordan hænger det sammen med måden, han pludselig ændrer adfærd over for Markus?

Kapitel 21

Vi har tidligere lært, at Amalie ikke fik lov til at arbejde i sin fars kiosk, da han ville beskytte hende imod mænds "lystne blikke".

- Hvorfor får Amalie mon lov til at arbejde i kiosken nu?
- Har vi lært noget om, hvad det er for "lystne blikke", der er tale om?

Hvordan ser forholdet ud nu mellem:

- Amalie og Markus?
 - Amalies far og Markus?
 - Amalie og Markus' mor?
 - Amalie og hendes far?
-
- Hvorfor kalder Amal det for en hvid løgn, hvis hun fortsat bliver kaldt "Amalie"?
 - Hvorfor tror du ellers, at romanen hedder "Hvide løgne"?

Efter læsning

Navnesymbolik

Under arbejdet med kapitel 2 slog I betydningen af hovedkarakterernes navne op (Amalie/Amal og Markus/Malik). Nu har du læst bogen færdig. Passer navnebetydningerne til personerne?

Hvorfor/hvorfor ikke?

Senmodernisme

Fart, flygtighed og flydende identitet præger det senmoderne samfund. Det senmoderne individ må være omstillingsparat i en verden, hvor man ikke længere kan forvente livslang kærlighed og fast arbejde. Men vi bryder også selv hele tiden op på jagt efter lykken – vi genovervejer os selv og vores valg på jagt efter at realisere vores autentiske selv. At træffe valg er med andre ord et vilkår i den senmoderne tilværelse, hvor individets egen selvrealisering nærmest er blevet en ny religion. Vi spinder fortællingen om os selv på blogs, med Instagram-billeder og Facebookopdateringer, og former vores krop i fitnesscentret. Fællesskaber og værdier er noget vi tilvælger og udskifter, i takt med at vi konstant genopfinder os selv – en ustabilitet og flygtighed som kan virke befriende, men som for nogen også kan virke som et smerteligt ansvar.

Kilde: <https://faktalink.dk/titelliste/senmodernitet>

- Hvordan hænger Hvide Løgne sammen med senmodernismen? Husk at være tekstnære ved at finde eksempler i romanen.

Intertekstualitet

- Genbesøg Yahya Hassans digtuddrag i starten af bogen. Hvordan mener du, at uddraget kan hjælpe dig med at fortolke romanen, nu hvor du har færdiglæst den?
- I kapitel 8 lytter Amalie til sangen “Hvide løgne” af bandet One Two. Lyt til sangen i klassen. Læs sangteksten. Hvilken sammenhæng har sangteksten med plottet i romanen?

One Two - Hvide løgne

Lige før du går, standser du og står, som en fremmed

Har en hemmelighed, en som jeg for længst har fornemmet

Smilet om din mund, flået i dit blik, dine øjne

Ord som intet siger, svar du aldrig giver, kun hvide løgne

Uuh, det' som om at du går rundt på en fjern planet

Ude i et rum, inde i dig selv, alene

Du tror, at jeg ikke aner spor og ingenting har vidst (nej, nej)

Om hvor nemt det gik, da du svigtede mig og hvor trist

Før du blev svigtet selv til sidst

Hvide løgne fik fortalt, løgn og sandhed halvt om halvt

Før jeg forstod

Nu det soleklart at se, at du bedrog mig

Hvide løgne det sekund (hvide løgne), sandhed sårer og gør ondt

Vi vælger selv at tro, på hvide løgne

Lige nu og her, spørger jeg ikke mere, hvad der skete (nej)

Lader ligesom om, at vi begge to, ikke ved det

Der bliver så stille, ikke se det, som ved en linedans

Prøver vi at gå, trin for trin at nå at nå hinanden

(Du tror) Du tror, at jeg ikke aner spor og ingenting har vidst

Om hvor nemt det gik, da du svigtede mig, og hvor trist

For du blev svigtet selv til sidst

Hvide løgne fik fortalt, løgn og sandhed halvt om halvt

Før jeg forstod

Nu det' soleklart at se, du bedrog mig

Hvide løgne det sekund, sandhed sårer og gør ondt (åh-ja)

Vi vælger selv at tro, på hvide løgne

Du tror jeg ikke, jeg ikke aner spor og ingenting har vidst

Og hvor nemt det gik, da du svigtede mig og hvor trist

For du blev svigtet selv til sidst

Hvide løgne fik fortalt, løgn og sandhed halvt om halvt

Før jeg forstod

Nu det' soleklart at se, du bedrog mig

Hvide løgne det sekund (hvide løgne), sandhed sårer og gør ondt (åh-ja)

Vi vælger selv at tro, hvide løgne

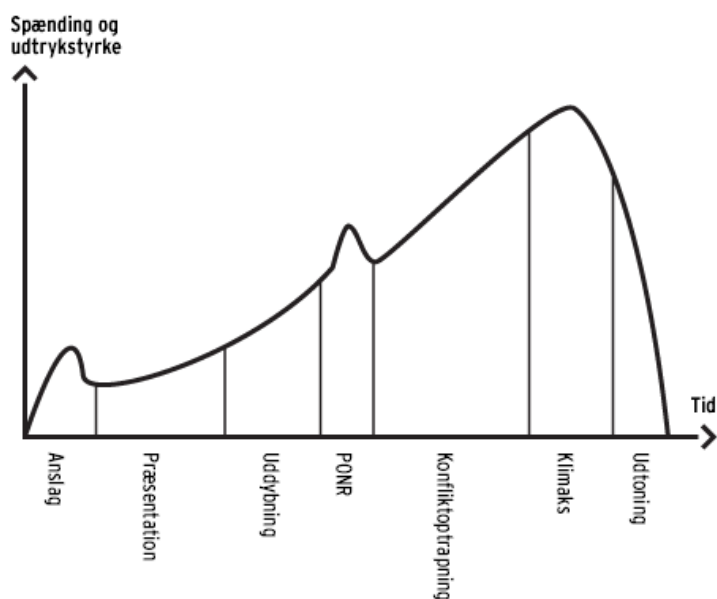
Hvide løgne fik fortalt (åh-ja), løgn og sandhed halvt om halvt

Før jeg forstod

Nu det' soleklart at se, du bedrog mig (så let, så let)

Berettermodellen

Du har tidligere sat romanens handlingsforløb ind i berettermodellen frem til PONR. Er du stadig enig i denne dramaturgiske inddeling? Hvordan vil du placere resten af romanen i berettermodellen?



Dramatisering

I grupper vælger I én af følgende opgaver:

1. Udvalg én af romanens karakterer, som skal interviewes. Formulér spørgsmål og tænk over potentielle svar. Foretag et liveinterview i klassen, eller lav et videointerview
2. Udvalg en scene fra bogen, som har gjort særligt indtryk på jer. Dramatiser den - hvorfor har den gjort særligt indtryk på jer?
3. I kapitel 19 skriver Markus til Amalie, at der er noget, han vil tale med hende om. Lav et rollespil med jeres bud på, hvad snakken handler om, og hvordan samtalen forløber. Det kunne evt. være en telefonsamtale

Evaluering

1. Hvordan var din generelle oplevelse ved at læse bogen?
2. Hvilke forventninger havde du til bogen, inden du gik i gang med at læse den?
3. Hvilke tanker har du nu, efter du har læst og arbejdet med bogen?
4. Formulér et af romanens budskaber med dine egne ord. Brug evt. vendingerne "hvile i sig selv", "være sig selv", "indblik i andre kulturer", "helhed frem for kontekst" eller noget helt femte.
5. Sæt Hvide Løgne ind i en samfundsmæssig kontekst. Har du oplevet eller hørt om kulturmøder/kulturkonflikter? Hvad handlede kulturmødet/konflikten om?