

Lærervejledning

Danskundervisningen

Roman: *På røven gennem natten*

OM ROMANEN

På røven gennem natten henvender sig til de 12 til 16-årige. Det er en spændingsroman i højt tempo, men historien beskæftiger sig samtidig med vigtige temaer som venskab, kærlighed og familieband, generationskløfter, fordomme og rummelighed, kriminalitet og moral samt udfordringen ved at tage ansvar for sit liv og træffe de svære valg. Historien rejser en række spørgsmål om, hvad det egentlig vil sige at blive voksen og finde sig selv og sit eget ståsted i tilværelsen.

Bogen vil med sin fængslende handling være velegnet til elevernes selvstændige læsning, og historien lægger op til refleksion og debat.

Læseren følger Lukas og Viktor, der kommer fra splittede familier og har fundet støtte i hinanden gennem barndommen, men nu står de ved en skillevej efter folkeskolen, hvor deres liv bevæger sig i hver sin retning og de modvilligt må indse, at de er ved at vokse fra hinanden.

Samtidig forsøger Lukas at navigere i sit hemmelige forhold til Amira, der har afghansk baggrund og ikke må være kæreste med en dansker.

Tingene kulminerer en lørdag aften, da Lukas og Viktor træffer en skæbnesvanger beslutning og pludselig er på flugt fra banden Black Brotherhood og det lokale politi.

Drengene søger hjælp hos Lukas' oldefar, der var modstandsmand under besættelsen og i dag lever en ensom tilværelse, stadig plaget af de ting, han foretog sig under krigen. Oldefaren bærer samtidig nøglen til at forstå, hvorfor Lukas' bror lod sig udsende som soldat til Afghanistan, hvor han blev dræbt af en vejsidebombe.

Gennem historien bliver Lukas, Viktor, Amira og oldefar hver især tvunget til at se deres indre og ydre konflikter i øjnene, og da natten er forbi, er alting forandret.

UDGIVELSESDATO: 4. september 2020

FORLAG: Brændpunkt

SIDEANTAL: 175



OM HANDLINGEN

Lukas og Viktor er barndomsvenner fra Herning, men er ved at glide fra hinanden efter 10. klasse. En lørdag aften beslutter de sig for at hænge ud ligesom i gamle dage, og da de ikke har nogen penge, går de med til at aflevere en pose for banden Black Brotherhood.

Det burde være en nem tjans, men alligevel mister de posen, og efter et mislykket forsøg på at stjæle den tilbage er de pludselig på flugt fra både Brotherhood og det lokale politi.

Alting går fra slemt til værre, da Lukas' kæreste stikker af hjemmefra, og Viktor smækker en bandeleders hånd i stykker med en bildør, og nu kender de kun én person, der kan hjælpe: Oldefar.

Lukas' oldefar lavede noget under krigen, som gjorde ham mærkelig, men han ved, hvor man kan skaffe kontanter. Og snart er vennerne på vej gennem natten mod det endelige opgør med fortidens spøgelse og nutidens blodtørstige bandemedlemmer.

Samtalen var slut. Viktor stirrede på den tavse telefon. "Hold nu kæft ... De må have trykket vatpinden helt i bund."

"Hvad sagde han?" spurgte Lukas.

"Han sagde, at vi er fredløse, og at de nok skal finde os. Og hvis vi ikke har 300.000 kroner eller posen, så slår de os ihjel. De drukner os i kogende vand."

"Men for fanden ..."

"Og de vil smadre min tommelfinger med en hammer, fordi hans hånd kom i klemme i bildøren. Ellers er prisen 350.000."

RELEVANTE VINKLER I UNDERVISNINGEN

Som diskussion i klassen eller oplæg til skolestil vil følgende vinkler være oplagte:

- Hvorfor siger Lukas og Viktor ja til den "nemme tjans" for Black Brotherhood? Drejer det sig blot om penge, eller ligger der måske andet og mere bag?
- Kunne du selv finde på at sige ja til sådan en tjans? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Lukas og Viktor er ved at glide fra hinanden, og deres livslange venskab er ikke længere så stærkt. Hvordan kommer det til udtryk gennem bogen, og hvordan påvirker det deres forhold og historiens udvikling?
- Hvorfor er det så vanskeligt for Lukas og Viktor at acceptere, at de ikke længere har ret meget til fælles? Hvor efterlader det dem hver især? Hvad er de bange for?
- Hvilken indflydelse har Amira på de to drenges forhold? Og er det godt eller skidt?
- Tror du, at Lukas og Amira vil fortsætte med at være kærestes og måske blive gift en dag? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Hvilken rolle spiller oldefar i historien udover at vide, hvor man kan skaffe hurtige kontanter? Hvad kan Lukas, Viktor og Amira lære af ham? Og hvad kan oldefar lære af dem?
- Er oldefar en god eller ond person? Er hans gerninger gode eller onde? Kan man gøre onde ting i en god sags tjeneste? Diskuter de moralske dilemmaer ved oldefars handlinger, både i fortiden og undervejs i historiens handling.
- Historien er båret af de valg, som de fire personer træffer fra start til slut. Udpeg de vigtigste valg i historien og overvej de motiver, der ligger bag. Hvad kunne personerne ellers have gjort, og hvordan kunne historien i så fald have udviklet sig? Skriv eventuelt begyndelsen på en ny udvikling for historien derfra.
- Historien er fortalt i tredjeperson gennem hovedpersonen Lukas og politimanden Bent. Hvad kan være årsagen til forfatterens valg af synsvinkel, og hvad betyder dette valg for måden, historien er fortalt på?
- Hvilke andre synsvinkler kunne forfatteren have benyttet, og hvad ville det have betydet for historien?



OM SØREN PODER

Søren Poder, f. 1974, er uddannet journalist fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (2005) samt cand. mag. i journalistik og kommunikation fra Aarhus Universitet (2012). Forfatteren har i mange år arbejdet som fast tilknyttet freelancer for Dagbladenes Bureau i København, men i dag arbejder han som lokalredaktør for Mediehuset Herning Folkeblad.

Søren Poder har tidligere udgivet ungdomsromanen *Sidste skoledag*, der udkom på Turbine (2015) og som lydbog hos Lindhardt og Ringhof (2016). *Sidste skoledag* handler om skoleskyderen Charles A. Ingreen og er en fiktiv historie baseret på virkelighedens skoleskyderier rundt om i verden. Romanen fik en rigtig god modtagelse hos læsere og anmeldere.

I 2018 modtog forfatteren et arbejdslegat fra Statens Kunstfond, blandt andet baseret på arbejdet med *På røven gennem natten*. Og i efteråret samme år gennemførte han Den jyske Forfatterskole i Aarhus (Forlaget Gladiator). Søren Poders tredje roman forventes udgivet senest i 2. kvartal 2021 (Brændpunkt).



LEKTØRUDTALELSE OG ANMELDELSER

"Det er først og fremmest en bog med smæk på og en energisk fortælleglæde. [...] En god spændingsbog for folkeskolens ældste klasser. [...] Meget imponerende spændingsbog." (Lektørudtalelse, Dansk Bibliotekscenter)

"Den her bog er simpelthen genial. Den er så spændende, fuld af skøre påfund og spændende karakterer, den er umulig at slippe, og jeg elsker hvert eneste ord. Karaktererne er skønne og fulde af liv, og hele historien er bare crazy og langt ude på den allerbedste måde." (Sus' bogblog)

"På røven gennem natten har potentiale til at fange de drenge i udsko-lingen, der ellers ikke gider læsning." (Æseløre.dk)

"Underholdningsværdien er stor, men der bliver også plads til at sætte vigtige emner til debat i Søren Poders velskrevne nye bog, hvor bedste- og oldefædre også sagtens kan læse med." (Dagbladenes Bureau)

"Jeg vred armen rundt på husets 12-årige knægt og bad ham læse den. Det skete i et overraskende hurtigt tempo, og han synes, at bogen er både dramatisk, opslugende og sjov. Ja, han vil næsten sige, at bogen er en af de bedste, han nogensinde har læst." (Hyggegeek_Litteratur)

"Det er en forrygende bog sprængfyldt med action og humor [...] den er nem at forholde sig til og vil være rigtig god til den unge, der ikke læser så meget eller har brug for noget nyt og spændende." (Bogredn hos Monika)

"En underholdende og hæsblæsende bog, der helt sikkert vil vække begejstring hos det yngre publikum. [...] Mellem bogens linjer finder man mere alvorlige temaer, og der lægger bogen op til gode samtaler mellem forældre og børn. De valg man tager og de konsekvenser de kan medføre. Sammenstød og forståelse mellem forskellige kulturelle baggrunde og vigtigheden af at lære af de ældre generationer." (Cats, books and coffee)

"På røven gennem natten er en rigtig opslugende fortælling med masser af fart over feltet, humor og spænding. Det er en rigtig god bog til én, der måske ikke læser så meget i sin hverdag. Og generelt en virkelig god ungdomsbog med masser af underholdning." (Fritids_læseren)

"Jeg er simpelthen TOP underholdt fra start til slut. Bogen har et sprog, som fanger de unge, er nem og overskuelig i sin opbygning, og fortællertempoet er højt hele vejen igennem. Udover det er bogen humoristisk, samtidig med at den belyser vigtige temaer som kriminalitet, kærlighed, moral, racisme og generationskløfter." (Louise Juelskjær Hansen)

"Alt i alt er *På røven gennem natten* en spændingsfuld, sjov og hurtig læst børnebog, som helt sikkert vil fange især unge drenge i starten af teenageårene." (Litteraterne)

"Bogen er en virkelig god børnekrimi, som jeg er sikker på bliver en succes hos børn og unge." (Livet i dukkehuset)

"Bogen (har) et let og levende sprog, der er perfekt til de yngre læsere. Der er godt gang i den, og der er ingen tunge steder, der kan smide dig af. Det er en rigtig drengerøvsbog, som nok skal indfange mange unge sjæle derude." (Skriv for livet)

Se flere anmeldelser på www.sorenpoder.com



BESØG AF FORFATTEREN

Søren Poder kommer gerne ud på skolen og fortæller om sit arbejde med romanen og sine overvejelser om historien.

Der er også mulighed for at få besøg af Søren Poder til foredrag, oplæg eller workshops om blandt andet skriveteknik, idéudvikling og forfatterens arbejdsproces fra idé til færdig fortælling.

For mere information om bogen og kontakt til forfatteren www.sorenpoder.com

FOR YDERLIGERE OPLYSNINGER KONTAKT VENLIGST

Forlaget Brændpunkt,
forlaget.braendpunkt@gmail.com
61 31 98 54