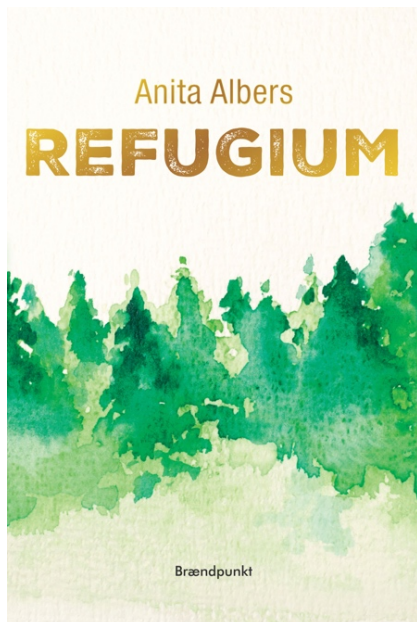


FORLAGET BRÆNDPUNKT

UDGIVELSESPROGRAM 1. HALVÅR 2020

REFUGIUM af Anita Albers

Roman



I romanen **Refugium** befinder forfatteren Juliane befinder sig over halvvejs i livet. Hendes to døtre er flyttet hjemmefra, og hun har ladet sig separere fra ægteemanden Max. Da hun arver sin mosters gård, ser hun det som en kærkommen mulighed for at komme væk fra det hele og tænke på noget andet, mens hun sætter gården i stand, så den kan sælges.

I den lokale købmandsbutik støder hun tilfældigvis på sin barndomsven Janus, og snart begynder barndommens uskyldighed at kaste lys over voksenlivets komplikationer og omvendt.

Anita Albers, 1974, er født og opvokset i Sønderjylland og uddannet cand.mag. i tysk og filosofi fra Aarhus Universitet.

**Redaktør Mau Lindow,
Forlaget Brændpunkt.**



HVEPSESTIK af Line Vester Larsen

Krimi



København er ramt af et gudsbenådet højtryk, som gavmildt drysser sommertemperaturer ud i maj måned. Idyllen rives øjeblikkeligt itu, da motionisten Anders Hansen gør sig et makabert fund i Frederiksberg Have. En studine er brutalt blevet stukket ned og efterladt døende ved havens børneattraktion, suttetræet.

Den garvede efterforsker Britt Østerby sættes på sagen, og inden længe befinder hun sig i en drabssag, som med lynets hast udvikler sig kaotisk, da nye spor trækker tråde til en broget verden af sugardating, hvor kærligt selskab sælges og købes som en eftertragtet luksusvare.

Jorden brænder under Britt, der én gang for alle må revurdere sit pragmatiske syn på skyld og uskyld i en

vanvidsefterforskning, der involverer alternative drabsvåben, udspesuleret hævn og bristede drømme.

Line Vester Larsen, f. 1983, er uddannet fra Copenhagen Business School og har en baggrund som kommunikationsrådgiver i bureaubranchen. Line debuterer her med **Hvepsestik**.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.



FRANZ af Mikkel Wendelboe

Satirisk eventyr - YA



Da den 14-årige enspænder, Max, en dag får en kat af sine forældre, ændres hans liv. **Franz** er nemlig ikke som nogen anden kat, og snart er Max viklet dybt ind i de mystiske og vanvittige ting, der omgiver katten. En situation der rykker ved hans virkelighed og alt, han nogensinde har lært. Inden længe er Max kastet ud i et skørt eventyr, der leger med de mægtigste kræfter i universet, imens han samtidig forsøger at holde styr på alle kattens vanvittige lektioner om livet, om verdensordenen, og om hvordan man bedst spiser grillmad. En ældgammel fejde, farverige fjender og en småpsykotisk storesøster er alle ingredienser i, hvad der hurtigt bliver starten på en historie, verden aldrig har set magen til. **Mikkel Wendelboe**, f. 1988, uddannet i kommunikation og



geografi fra Roskilde Universitet. Arbejder som TV-vært, forfatter, kommentator og journalist.

Redaktør Marie Gylling Møllebæk og Forlaget Brændpunkt.

SKROTFERIEN af Frank Christoffersen

Børnebog – 10-14 år



Hvorfor forsvinder mor... igen? Og hvad laver den mystiske lystyacht ude på fjorden? Og hvad havde en håndfuld nazister med, da de flygtede i 1945?

Sven og hans søskende tager på en dødkedelig cykeltur i sommerferien. Men de når ikke langt, før de opdager, at noget mystisk er under opsejling. En lusket rigmand har ikke rent mel i posen, og et indbrud sætter skub i begivenhederne. Pludselig er ferien ikke dødkedelig mere... den bliver med ét dødsens farlig!

Børnene bliver deltagere i et drama, der gælder både deres mors liv og en enormt værdifuld sk... nej, du må hellere læse **SKROTFERIEN** selv!

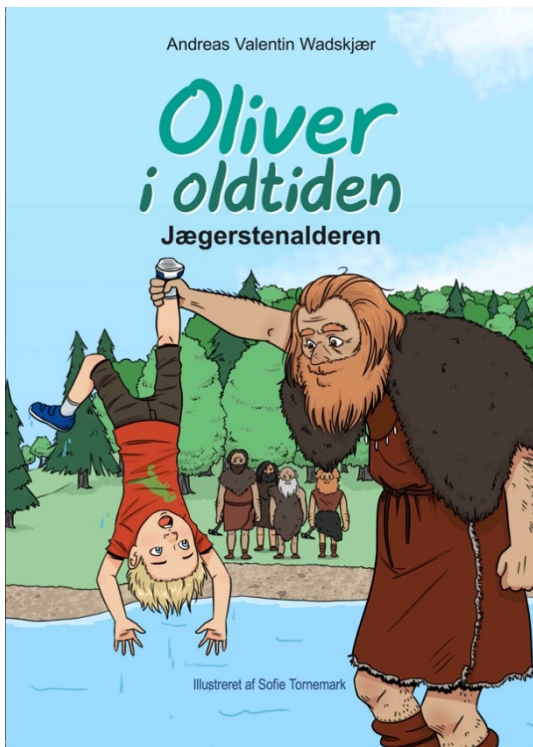
Frank Christoffersen er 51 år, uddannet skolelærer, og bosiddende v. Silkeborg med kone og tre hel- og halv voksne børn.

Redaktør Marie Gylling Møllebæk og Forlaget Brændpunkt.



Oliver i Oldtiden – Jægerstenalderen af Andreas Valentin Wadskjær

Børnebog



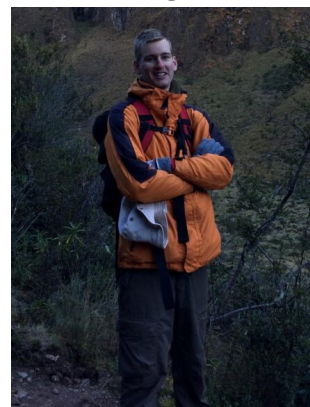
Andreas Valentin Wadskjær, f. 1991, blev cand. mag. I forhistorisk arkæologi ved Københavns Universitet i 2018 og arbejder nu som arkæolog ved Københavns Museum. Siden 2014 har han været tilknyttet forskellige internationale arkæologiske projekter i Peru i samarbejde med det danske Nationalmuseum, hvor han har udgravet pyramider med mumier og skjulte ruinbyer i junglen. Udover den sydamerikanske arkæologi omfatter hans forskning især ældre og yngre stenalder, samt flint i andre af oldtidens perioder. Denne viden kombineret med mange års arbejde som pædagogmedhjælper inspirerede ham til at skrive børnebogsserien Oliver i Oldtiden. Første bind, Oliver i Jægerstenalderen, handler om drengen Oliver, som ved en tilfældighed havner i jægerstenalderen, hvor han lærer om bopladslivet blandt jægersamlerne.

Oliver i Jægerstenalde-

ren på Forlaget Brændpunkt i foråret 2020.

Bogen er illustreret af **Sofie Tornemark**.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.



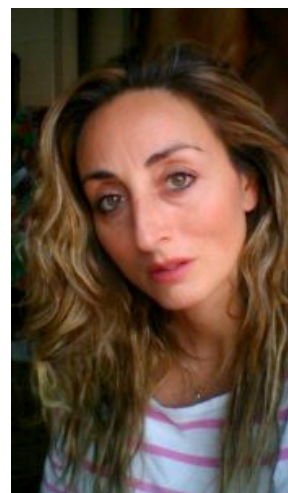
JÆVN TIL HÅRD VIND af Vibeke Pilar Carstensen

Illustreret digtsamling



Cykeltrafik, alkohol og demokrati. Økokultur og mangfoldighed. Vi er på tur gennem en lille storby i EU. København midt i frygt for terror, flygtningestrømme og os selv. En grå himmel af normalitet sætter en dæmper på tydelige spor af en voksende underklasse, mens håbet om en bedre verden kæmper for at overleve. Vi befinder os imellem undergang og forløsning i en hverdag med øget behov for kontrol, alt imens en spirende tendens til at give slip finder vej gennem brosten. **Vibeke Pilar Carstensen**, f. 1977.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.



SODIUM af Trine Bøhm

Roman – YA



Trine Bøhm, f. 1976, er uddannet Bsc i Media Studies & Sociology fra City University, London samt Tekstilfor- midler fra UCC, København, og har desuden arbejdet en årrække i musikbranchen. Hun debuterer i foråret 2020 med romanen **Sodium** (engelsk titel) på Forlaget Brændpunkt.

Sodium er en coming of age roman sat i 1990'ernes London med den engelske britpopszene som omdrejningspunkt. Bogen er et stemningsfyldt portræt af de kulturelle og politiske opblomstringer London oplevede under *Cool Britannia* årene, men først og fremmest er det en skildring af et nært venskab mellem to unge piger, danske Silke og engelske Aida, der trods deres åbenlyse forskelligheder, støtter sig til hinanden i jagten på frihed og eventyr i storbyen, den ene for at finde sig selv, den anden for at glemme hvem hun er.

Sodium er en historie om den hårfine balance mellem ungdommens styrke og skrøbelighed, en historie om rastløshed og rodløshed, om subkultur og identitet, om

magtesløshed og psykisk sygdom, også er den et portræt af den sidste analoge ungdoms- generation.

Redaktør Mau Lindow, Forlaget Brændpunkt.

SØSTRE af Nina Belling

Roman



Romanen **Søstre** handler om to unge kvinder på en sukkerplantage på Sankt Jan i Dansk Vestindien i 1792. Den slavegjorte Damma Rebecca har flere identiteter, som hun forsøger at udfolde i det brutale slavesamfund, imens den nyankomne Sara Magdalena Susanna Krag er fastlåst i sin rolle som kvinde med begrænset bevægelsesfrihed. Hun kommer naiv og fuld af drømme fra Danmark for at leve med sin far på plantagen. Historien udspiller sig i en blandingskul- tur af europæere, afrikanere og kreolere og fokuserer på overlevelsen, desperationen og den evige trussel, der hviler over alting i det hede, forvrængede paradys. Karakteren Damma Rebecca er inspireret af en virke- lig person, der levede på øerne i 1700 tallet.

Nina Belling, født 1957, er vokset op i Vordingborg. Hun er uddannet folkeskolelærer og i dansk som andetsprog. Har igennem mange år boet i Valby.

Nina Belling debuterede i 2000 med *Til en fremmed* – en historisk roman fra Firenze. Er derudover forfatter til en række romaner: *Zahras ørken*; *Heksen Angina, børnebog*; *Øje- blikkets mester*; *Nattens Stemmer* og *Drengen uden baggrund*. Et fællestræk i romanerne er menneskers længsler, drømme, håb, vrede, desperation og søgen efter at finde vej i de ofte svære vilkår, de lever under.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

STAKKELS JIM af Finn Janning

Roman



Romanen *Stakkels Jim* udkommer på Brændpunkt i foråret 2020, og tager os med på en episk rejse gennem døden, venskaber, kunsten, og hvad det overhovedet vil sige at være (eller ikke være) et menneske. Efter sin storebrors død går Jørgen til grunde. Ulykkelig af sorg får han sig løs af sin fortid, og forvandler sig til kunstneren Jim. Undervejs i sin forvandling møder han den jævnaldrende Iggy, der bliver et holdepunkt i Jims turbulente liv. På en druktur lover Iggy – mest i sjov – at fortælle historien om Jims kunstnerliv. Men da Jim en dag forsvinder, føler Iggy sig forpligtet til at dele sin vens historie; en historie, der viser sig at gemme på en skræmmende

hemmelighed. For hvad sker der, når vi kan se et andet menneskes liv? Skal Iggy fortælle hele historien?

Finn Janning er forfatter og filosof. Han har studeret filosofi og erhvervsøkonomi på Copenhagen Business School, samt litteratur og filosofi på Duke University i USA. I 2005 forsvarede han sin Ph.d.-afhandling *A DIFFERENT STORY – Seduction, Conquest and Discovery*. Senere har han studeret mindfulness på Universidad de Zaragoza i Spanien. Tidligere udgivelser: Romanen *Du er (ikke) min?*, 2010, og *Hvem myrdede Gilles Deleuze?*, 2016.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

SOM SNE I HAVET af Michala Elk

Roman



Som sne i havet, der skildrer et samfund præget af ødelæggende klimaforandringer og lav tolerance over for ikke-etniske danskere. Vi følger den umyndiggjorte Nora, hvis kæreste og datter er blevet udvist af Danmark på grund af deres etniske ophav. Mens Nora diskret leder efter information om sin familie, forsøger hun at indordne sig den nye virkelighed og samtidig holde fast i alt det, der var før. En historie om ensomhed, tvivl, natur og frygten for at glemme.

Forfatteren uddyber: "I årevis har vi som samfund rykket til grænserne for, hvor langt man kan gå – og dermed også vores personlige grænser. Jeg ønskede at udforske, hvordan verden kunne se ud, hvis vi fortsætter i den retning."

Michala Elk (f. 1991) er uddannet cand.mag. i medievidenskab og bosat i Aarhus. *Som sne i havet* er hendes debutroman.

Redaktør Marie Gylling Møllebæk og Forlaget Brændpunkt.

SAND af Jørgen Børglum Larsen

Roman



Romanen *Sand*, som fortæller om en ca. 50-årig mand, der ikke kun har gjort det godt for sig selv. Det er en poetisk fortalt historie om skuffede forventninger og skam, men også om længsel og kærlighed og dermed om at kunne gribe ud efter det, der alligevel åbner for noget andet.

Jørgen Børglum Larsen (født 1950) er teolog og tidligere sognepræst. Har tidligere udgivet en række romaner og novellesamlinger. Det handler altid om direkte eller indirekte at give stemme til mennesker, man måske ellers ikke hører så meget til. Alligevel er det mennesker,

der i hverdagen tager livet med livets store spørgsmål og dilemmaer.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

JENS PETERSENS FORLÆNGEDE FORÅR af Cecilie Overbye

Roman



Cecilie Overbye (f. 1973) er uddannet tandlæge fra Københavns Universitet.

”I mit forfatterskab har jeg kredset om det at finde sig selv i en verden, der har kastet én omkuld. Det er også det romanen *Jens Petersens forlængede forår* handler om.”

Efter sin kones død bliver den aldrende Jens ved med at høre hendes kommenterende og kritiserende stemme i sit hoved. Ikke engang sin morgenreaktion kan han have i fred. Da Jens ved en misforståelse kommer i antidepressiv behandling og efterfølgende finder sin kones dagbog, må han indse, at hele deres lange ægteskab bygger på løgne, og at han undervejs har mistet sig selv. Nu starter hans kamp for at blive fri for Mariens stemme og for at løse de spørgsmål, der er opstået. Hvem er far til Jakob, og hvem er han selv?

Debutromanen *Jens Petersens forlængede forår* udkommer på Forlaget Brændpunkt i foråret 2020

Redaktør Birgitte Vestergaard Andersen, Forlaget Brændpunkt.

VÅGEKONEN af Ellen Dahl Bang

Kortroman



De sidste 20 år har jeg arbejdet som professionel historiefortæller, og skrevet, bearbejdet og fortalt egne og andres historier. Jeg har altid været fascineret af ordenes kraft og magi, og især vores skæbne som mennesker, hvad vi er formet af, vores søgen efter en mening med livet, såvel som relationer mellem mennesker, sprækkerne hvor livet manifesterer sig i modsætninger, den hårfine grænse mellem humor og tragedie.

I 2012 lavede jeg et projekt sammen med en kunstmaler, hvor vi lavede erindringsværksted

på hospice og plejehjem. Vi havde nogle meget rørende og bevægende timer i selskab med både yngre og ældre mennesker, der fortalte om deres liv og hvad der havde været særlig vigtigt for dem. Jeg skrev en lille historie ud fra det de havde fortalt og kunstmaleren malede et øjebliksbillede.

Det var en stor gave at arbejde med mennesker der er ved afslutningen af deres liv. Her er alt skåret ind til benet, og pludselig står billedet af hele ens liv meget klart.

Inspireret af vores projekt, fik jeg lyst til at skrive en fortælling om døden. I dag dør mange mennesker alene, men der kommer stadig flere og flere vågekoner. Drivkraften til at skrive om en vågekone fik yderligere liv, da jeg læste følgende citat fra "Sygeplejens historie og fortsatte udvikling":

"I 1800-tallet var en vågekone en stakkels, udlevet, fortrukken kvinde, som man alligevel ikke kunne bruge til andet!"

Sådan kom Erika til verden. En rå og skøn kvinde og lettere mishandlet af livet, som i særdeleshed ikke har tænkt sig at bruge sit liv på at passe de døende!

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

Spejlstafet af Nikolaj Olsvig

Roman



Nikolaj Andersen Olsvig, født 1967 i Sisimiut, Grønland, som yngste søn i en grønlandsk-dansk familie. Er opvokset i Grønland og Danmark.

Er uddannet folkeskolelærer, coach og misbrugsbehandler og har gennem sit professionelle virke erhvervet sig viden om og forståelse for, hvad mennesker med personlighedsforstyrrende træk som f.eks narcissisme gør ved deres omgivelser.

Har siden 2006 været elevcoach på Tech College i Aalborg.

Spejlstafet, som udkommer på Brændpunkt til foråret 2020, er Nikolaj Andersen Olsvigs debutroman.

Redaktør Birgitte Vestergaard Andersen, Forlaget Brændpunkt.

NÆSTEN LYKKELIG af Anne Hjelmsø

Roman



Anne Hjelmsø har skrevet flere bøger, blandt andet romanen, "Syvstjernen", som blev en stor læsersucces og er udsolgt i 2. oplag. Hendes novellesamling, "Det værste til sidst" er på vej i 2. oplag. Anne holder jævnligt foredrag om novellerne og var med i en kampagne i "Det etiske Råd". Novellerne bruges i danskundervisning mange steder og hendes foredrag støttes af Statens Kunst. Hun har også bidraget i mange antologier. Anne Hjelmsø er cand. mag. i nordisk litteratur og har også en baggrund som bioanalytiker. Privat har hun en stor glad familie, dyrker sin økologiske have med kærlighed og er en habil langturssejler, har blandt andet krydset Atlanterhavet i egen sejlbåd. Hun brænder for litteratur, er formand for et landsbybibliotek og har gennem 15 år siddet i Styrelsen for "De skønlitterære Forfattere" i Dansk Forfatterforening.

Romanen **Næsten lykkelig** er en stor historie om en lille pige, der uautoriseret adopteres fra Vietnam. Hun vokser op i Kalvehave i et trygt miljø men føler sig anderledes. Hun klarer sig ved at være sød og smilende, tilpasser sig. Som ung får hun en voksen veninde, der forsøger at styre hende - i langt højere grad end Maja er bevidst om.

Redaktør Birgitte Vestergaard Andersen, Forlaget Brændpunkt.

EN UFRIVILLIG BACKPACKERS BEKENDELSER af Ditte Svane

Roman - YA



Ditte Svane (f.1981) er cand. mag. i dramaturgi og desuden uddannet manuskriptforfatter fra den århusianske undergrundsfilmsskole Super8. Hun har skrevet teater- og filmmanuskripter i over 10 år, har arbejdet på forskellige museer og underviser nu i filmproduktion på Askov Højskole.

"Jeg betegner mig selv som historiehåndværker. Hele mit professionelle virke har handlet om at fortælle historier på den ene eller den anden måde eller hjælpe andre til at få fortalt deres historier. Om det er film, teater, rollespil, rundvisning, undervisning eller historisk formidling, er mit fokus altid den gode fortælling."

Ditte Svane debuterer som romanforfatter på Forlaget Brændpunkt i foråret 2020 med **En ufrivillig backpackers bekendelser**.

En ufrivillig backpackers bekendelser er en humoristisk dannelsesroman om en 25-årig kvinde, der på en ufrivillig rundrejse i Australien bliver nødt til at lære sig selv kunsten at tage beslutninger og samtidig acceptere de fravalg, der medfølger. Det indebærer

blandt andet overvejelser om parforhold, frihed, og hvad prisen er for begge dele. For hvad nu, hvis man mødte manden i sit liv, inden man var rigtig klar til det.

Redaktør Birgitte Vestergaard Andersen, Forlaget Brændpunkt.

På visse betingelser af Pernille Høegh

Roman



Pernille Høegh (1990)

Cand.mag. stud. i almen litteraturvidenskab og bosat i Trondheim. Her arbejder hun med litteraturformidling i forskellige sammenhænge, bl.a. som foredragsholder, kulturvært og som styremedlem i en lokal organisation. Hun er særlig optaget af den norske debat om virkelighedslitteraturen og dens virkning – sammenhængen mellem liv og litteratur.

På visse betingelser

Katrine har netop udgivet, hvad hun omtaler som en roman om sin opvækst – om det problematiske forhold til sin mor. Hun ville bryde et tabu ved at fortælle historien om en mor, som ikke elsker sit barn. Da Elin, moren til Katrine, læser romanen bliver hun først og fremmest overrasket over Katrines udlægning. Hvordan kan de to have så forskellige syn på den samme opvækst – af hvad som har foregået?

Elin beslutter selv at fortælle historien. Kan bødlens historie også blive god litteratur, eller er det særlig forbeholdt offeret: Hvilke historier er det, vi vælger at lytte til og hvorfor?

På visse betingelser er en roman om at finde frem til en historie, som er til at leve med, om intimitet og om at turde at knytte bånd – om kærlighed *på visse betingelser*.

Pernille Høegh debuterer med romanen **På visse betingelser**.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

Så blev det sådan (arbejdstitel) af Christine Tjalve

Roman



Christine Tjalve er cand. mag. i litteraturvidenskab og antropologi og har boet i bl.a. Mexico, USA, Canada, England og Frankrig. Hun har lavet formidlingsprojekter og undervisningsmateriale i samarbejde med bl.a. museer og har modtaget kunststyrelsens støtte til forskellige projekter.

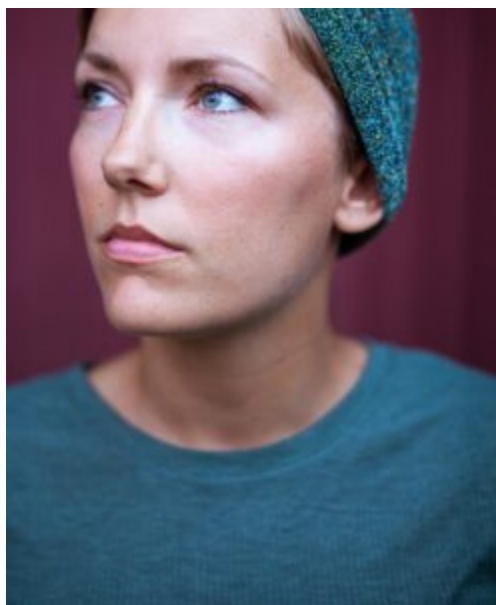
Tidligere udgivelser: *Ræven har sin hule*, roman; *Møllen går amok*, historisk børnebog, samt noveller til antologier. Senest har hun skrevet fortællingen til skyggespillet *Relieffets bagside* om Thorvaldsen, *Så blev det sådan* (arbejdstitel) er hendes anden roman.

Så blev det sådan (arbejdstitel) foregår i Ribe og omkring vadehavet, hvor Thea efter mange år i USA nu vender hjem til sin afdøde mormors hus i marsken. Der er en sær genkendelse i landskabet, i byen og i huset; vadehavet, marsken og vinden skubber til Thea, så hun dårligt kan være i sig selv, men måske er det netop det, der skal til, og så møder hun Arild.

Redaktør Birgitte Vestergaard Andersen, Forlaget Brændpunkt

Hvad med hvalerne af Pia-Mathilde Henriksen

Roman



Pia-Mathilde Henriksen f. 1990, uddannet fra Forfatterstudiet i Bø i 2019. Debuterede i maj 2019 med digtene *Sorude Mili* i Slagtryk.

Hvad med hvalerne? er en satirisk antidannelsesroman. Viktoria ansættes efter en fyring i en dyrevelfærdsorganisation. Det nye arbejde skal give Viktorias tilværelse mere mening, hvilket hurtigt bliver udfordret, ikke mindst af Johannes, en mand hun møder på en landsindsamling, som ikke er bange for at stille kritiske spørgsmål. Viktoria forsøger at navigere i den moderne verden, hun kæmper i relationen til sine nye – filantropiske – kolleger og Johannes, til sidst er det et spørgsmål om at satse.

Redaktør Marie Gylling Møllebæk og Forlaget Brændpunkt.

Langt væk fra Asgaard af Thea Astrid Brunslev

Roman



Thea Astrid Brunslev (f. 1989) er uddannet cand.mag i kommunikation og bosat i København. Hun har en baggrund indenfor film- og teaterbranchen, hvor hun særligt har arbejdet med dramaturgi og manuskriptskrivning.

“Langt væk fra Asgård” er hendes debut.

“**Langt væk fra Asgård**” er inspireret af den nordiske mytologi og tager udgangspunkt i myten om de to menneskebørn Tjalfe og Røskva, som drager til gudernes verden, Asgård, sammen med to guder. Bogens handling foregår dog før, at myten udspiller sig. Tjalfe og Røskva befinder sig nu langt væk fra Asgård – i en rå, gudløs og dyster menneskeverden.

Thea er vild med mytologier, myter og folkesagn. Hun bruger deres oplæg til at skabe sine egne originale og eventyrlige fortællinger. Hun er optaget af at portrættere komplekse og nuancerede karakterer, som ikke er entydig gode eller onde. De mange år, hvor hun arbejdede

med manuskripter til film- og teaterbranchen gør, at hun strukturerer sine bøgers handlinger og “klipper” scener på en meget filmisk måde.

Theas største inspirationskilder er Astrid Lindgren, Tove Jansson og Hayao Miyazaki.

Thea Astrid Brunslev debuterer på Brændpunkt med romanen “**Langt væk fra Asgård**” i 2020.

Redaktør Marie Gylling Møllebæk og Forlaget Brændpunkt.

Fastliggere af Bjørn Isak

Noveller



En morgen går to mænd i fællesskab fra deres kærester. Tre søskende besøger moderens dødsbo på Als. Sif klamrer sig til sin døende ven. Karl rejser til Sverige for at begrave sin fars urne på Håtö, mens Mads må forlade sin soulmate i Canada.

Fastliggere er noveller om kærlighed og stagnation.

Bjørn Christiansen Isak, (f. 1990), er forfatter og cand.mag. i retorik fra Aarhus Universitet.

Han er vokset op i Østjylland og nu bosat i København, men hans tekster bevæger sig rundt i hele Danmark – fra Vesterhavet til Nordsjælland og fra forstæderne til centrum.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

Månelandskaber af Jens Rosenbirk

Novellesamling

Ti noveller, der alle handler om håb, savn og længsel.

Uddrag fra Novellen Månelandskabet

”I dag har jeg løbet længere end jeg plejer. Helt hen til månelandskabet. Jeg løber langs vandet hver morgen. Selvom det er tidlig morgen, har jeg det allerede varmt. Jeg bryder mig ikke om månelandskabet. Der skal jeg ikke hen, så jeg vender om og løber tilbage igen.

Det virkede koldt, inden jeg startede, så jeg tog en langærmet trøje på. Det var dumt, for den er nu blevet for varm for mig, og blæsten er end ikke begyndt endnu. Jeg har allerede taget trøjen af og bundet den om mig, men selvom jeg løber med bar overkrop, sveder jeg alligevel kraftigt.

Det er et meget øde sted, så jeg møder aldrig nogen mennesker på min løbetur. Vandet på denne strækning er ikke velegnet til at bade i. Det er fyldt med alger, og det er svært at komme dertil på grund af det kuperede terræn. Det var derfor jeg valgte stedet. Her vil jeg ikke blive set.”

Jens Rosenbirk har tidligere vundet Forlaget Snepryds Novellekonkurrence med novellen *Missionen*.

Redaktør Mikael Josephsen.

Mågesang af Claus Peter Horstmann

Roman



I **Mågesang** møder vi Jesper, der som teenager og ungt menneske bliver udsat for nogle tab, som udløser en depression, der fører til psykiatrisk indlæggelse. Han bliver diagnosticeret og efterfølgende medicineret. Efter tredive år stopper han med at tage medicin og føler selv han vågner op fra en tornerosesøvn og er i stand til at leve et liv, hvor han konstruktivt kan begynde at se en fremtid. Men hans omgivelser har svært ved at acceptere, at han nu må regnes for at være et normalt fungerende individ, bortset fra broren Gert som det meste af tiden har forsøgt at støtte ham, uanset diagnoser og afvigende adfærd. Et møde med en

kvinde, Maria, der også er psykisk afvigende, bliver et afgørende vendepunkt for Jesper.

Claus Peter Horstmann, f. 1949, har beskæftiget sig med at være blomsterbud, bank-elev, fabriksarbejder, pædagog, børnehaveleder, fritidshjemsleder, manuskriptforfatter, skuespiller, bugtaler, musiker, komponist, børnebogsforfatter, fagbogsforfatter, foredragsholder, hundeejer og reservefar. For tiden beskæftiger han sig med at spekulere over, hvordan det er kommet så vidt, at tolerance, humanisme og anstændighed er blevet til skældsord, der gerne rubriceres under overskriften politisk korrekthed.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

Efter døden af Claus Grymer

Digte



Digtene er skrevet på baggrund af min kones - Kirstens Grymers - død i august 2018. Hun døde af akut leukæmi - tre måneder efter at hun fik diagnosen. I bogen gives der glimt af dagligdagen i et radikalt forandret liv, hvor intet er for småt til at vække erindringer om det, der ikke findes mere. Men digtene klynker ikke. Livet skal leves, som det er - også når det er umuligt.

Claus Grymer, født 1946. Opvokset på Mors. Journalistuddannet på Morsø Folkeblad 1970-73. Bifagseksamen i dansk. Tilknyttet Kristeligt Dagblad siden 1973. I dag som anmelder af litteratur og kunst. Hans forfatterskab omfatter lyrik, romaner, noveller og erindringsprosa.

Udkommer på Brændpunkt med digtsamlingen **Efter døden**.

Redaktør Forlaget Brændpunkt.

Rejsen til Fladlandet af Mette Kappel

Børnebog



REJSEN TIL FLADLANDET, handler om Fu, et lille væsen, der fødes på en sky og rejser ud i verden, til vinden bliver træt og lægger sig i et hjørne - lige over landet, der er fladt. Temaerne i historierne er vejr og sind, sproget er poetisk.

For større børn, unge og voksne, som det er med eventyr.

Bogen er naivistisk illustreret af forfatteren.

I 1983 debuterede **Mette Kappel** med digtsamlingen *Rum*. Herefter har hun udgivet yderligere tre digtsamlinger. I 1985 udgav hun *Paradis*, 10 fortællinger. Herefter begyndte hun at skrive bøger for børn og har udgivet titler for alle aldre.

Derudover skriver hun drama.

Ved siden af hendes arbejde som forfatter og digter, har hun undervist på forfatter-/skriveværksteder gennem en lang række år.

Redaktør Marie Gylling Møllebæk og Forlaget Brændpunkt.

Hulter til bulter af Sten Jacobsen

Noveller



"Han kunne ikke fordrage den modbydelige køter, når den kom humpende med sine tre ben og det stive på slæb.

Bare hundeblikket gav ham kvalme.

Først trinene i gangen, så døren, der blev puffet op. For døren måtte selvfølgelig ikke lukkes! Det stakkels følsomme kræ kunne jo blive ked af det!

Når dens uafvendelige snude kom til syne i døråbningen, vendte hun sig under dynen, rettede hovedet lidt op og så smilende hen på utysket.

"Hej, Trofast! Er det dig?"

Og så kom den møgforkælede skødehund vadende ind med logrende hale og hovedet på halv.

Resten gik som efter en drejebog."

17 noveller med mennesker, dukker, hunde og kunstinstallationer, hvor det, der tilsyneladende foregår, åbner sprækker ned til andre og dunklere sandheder. De forskelligartede historier i *Hulter til bulter* samles i sidste novelle på installationsudstillingen "Vi fejrer forvirringens triumf".

Hulter til bulter er Sten Jacobsens tredje skønlitterære udgivelse og afslutter en trilogi, hvoraf de første var "Blind trappe" og "Hvem kan gøre en dukke fortræd?" Bøgerne kan læses samlet eller hver for sig.

Sten Jacobsen er cand. mag. i samfundsfag og historie og har været gymnasielærer fra 1978 til 2015.

Har tidligere udgivet to novellesamlinger *Blind trappe*, 2016 og *Hvem kan gøre en dukke fortræd?* 2017.

Redaktør Forlaget Brændpunkt

Stabilgrus af Linda Karen Prah J.

Digtroman



Digtromanen **Stabilgrus** bevæger sig ad flere tematiske spor, men handler overordnet om mønsterbrud. Hovedpersonen, en kvinde i 30'erne, forsøger at forstå, at livet rent faktisk er godt, at der er plus på kontoen, og at hun har klaret sig på trods. Alligevel indhentes hun af dysfunktionelle minder fra barndommen. Samtidig drages hun af alt andet end det småborgerlige liv, hun pludselig føler sig fanget i.

Fortællingen skifter mellem nutid og datid. Dette skal understrege hovedpersonens indre kamp mellem fortiden og den nutid, hun ønsker at skabe.

Linda Karen Prah J. kommer fra Skærbæk i Sønderjylland, men har boet i Aarhus i 15 år. Hun er læreruddannet og cand. pæd. i Generel Pædagogik. Hun debuterer med digtromanen **Stabilgrus**.

Redaktør Louise Hvilshøj Andersen Trankjær

Ildens tjenere af Pia Rydahl

Autofiktiv roman



Pia Rydahls bøger handler om det gamle Holmegaard og ikke mindst de store glasmagere fra den tid, som er Pias familie og hovedpersoner i hendes romaner, og den nye udgivelse **Ildens tjenere** har glasmager Ludvig Christensen som hovedperson. I romanen følger vi Ludvigs liv fra hyttedreng til glasmager. Ludvig var Pia Rydahls bedstefar.

Persongalleriet er besat af handlekraftige, pligtro mænd. Af sagtmodige, men stærke kvindetyper, der giver deres bidrag med.

I romanens begyndelse skildres drengen Ludvig, der ufrivilligt begynder sit arbejdsliv på glasværket som 10-årig. Under hierarkiets strenge orden lærer han at indordne sig og at slutte fred med varmen fra glasovnene. Gennem flid og dygtighed oparbejder han gradvist en respekt, som han udnytter til at få glasarbejderne organiseret i et forbund.

Ligesom i **Der brænder en ild** er **Ildens tjenere** autofiktion, og handlingen balancerer mellem empiri og fiktion.

Redaktør Forlaget Brændpunkt